

Remissvar från Huddinge Konstnärsklubb – HKK Ang. utredning om ev. tillämpning av 1%-regeln för konstnärlig gestaltning i Huddinge Kommun.

Vikten av offentlig konst och införande av 1%-regeln

Huddinge Konstnärsklubb – HKK instämmer i det stora hela med utredningens beskrivning av vikten av konstnärlig gestaltning i Huddinges offentliga miljöer samt med utredningens beskrivning av varför det är viktigt med offentlig konst. HKK instämmer även i utredningens förslag att Huddinge kommun skall tillämpa 1%-regeln och göra avsättningar till konstnärlig gestaltning när kommunen bygger nya verksamhetslokaler och större parkanläggningar på allmänna platser som finansieras av skattemedel.

Tillämpningsgräns 5 miljoner, fast budget och ökade personella resurser

HKK tycker också att det verkar klokt att regeln tillämpas på anläggnings- och byggprojekt med en fast årlig budget. Däremot borde tillämpningsgränsen gälla för projekt från 5 miljoner och uppåt och inte endast för projekt över 5 miljoner.

HKK instämmer också i utredningens slutsats att de personella resurserna på kulturförvaltningen måste ökas för att kunna administrera tillämpningen av 1%-regeln.

Konstpolicy

HKK instämmer i utredningens förslag att formulera en konstpolicy som reglerar syfte och mål med Huddinges satsningar på konst. Men inte endast rörande hur offentlig konst kan och skall tillföras i det offentliga rummet utan även hur konsten skall förvaltas.

Konstpedagogisk kommunikation

HKK anser att det i förvaltningen av konsten bör ingå ett informations- och bildningsansvar där konsten kommuniceras och pedagogiskt synliggörs för medborgarna. Detta kan ske via kommunens digitala plattformar, i broschyrer, med hjälp av föredrag och konstvandringar etc. Den pedagogiska delen av konstförvaltningen bör utföras i samarbete med skola, studieförbund och föreningar som HKK och ledas av

kulturförvaltningen i dialog med kommunens fastighets- och bostadsbolag som äger en större del av den offentliga konsten i kommunen.

Konstarkiv

HKK anser även att det är nödvändigt att upprätta ett aktuellt, digitalt arkiv över den offentliga samt den "lösa" konsten i Huddinge Kommuns ägo. Ett sådant arkiv är ett viktigt redskap inte minst när det gäller förvaltningen av konsten och för kunskapen om vilka konstnärer som tidigare haft gestaltungsuppdrag i kommunen.

Inkludera lokala konstnärer

Vad gäller framtagandet av procedurer och metoder för hur beslut och upphandling av konst / konstnärer som skall få skissuppdrag / gestaltungsuppdrag i Huddinge Kommun anser HKK att det är viktigt att lokala konstnärer ges möjlighet att skapa konstnärliga gestaltningar i kommunen och också prioriteras i vissa sammanhang.. Här vill vi också lägga till ytterligare en aspekt på varför kommunen regelmässigt bör upphandla konstnärliga gestaltningar, nämligen den arbetsmarknadsmässiga. Huddinges konstnärer är småföretagare som både innehar stora resurser i sammanhanget och stort behov av konstnärliga uppdrag även från den "egna kommunen". När offentlig konst diskuteras i olika sammanhang glömmar man ofta bort att betona det positiva i att den även ger konstnärerna jobb.

1

Utredningens avgränsning

I punkten 1:3 under 1.Inledning i utredningen anges avgränsningen av utredningen. Det framgår att:

"Utredningen omfattar inte privata fastighetsägare som tillhandahåller kommunal service på sin fastighet eller utbyggnad av allmän plats där gatukostnadsreglementet tillämpas. Inte heller omfattas allmänna anläggningar som finansierats med exploateringsbidrag från privata fastighetsägare."

Remissinstansen HKK tvingas här erkänna att vi inte tycker det är glasklart vad formuleringen betyder. Vi förstår att privata

bygggherrar/fastighetsägare inte är skyldiga att tillföra offentlig konst i anslutning till sina nybyggda eller befintliga fastigheter, men det finns ju bygggherrar/privata fastighetsbolag som tillför konst frivilligt. Ett exempel är HSB bostäder AB som har en lång tradition att beställa konst till sina fastigheter. Det vore önskvärt om Huddinge Kommun, då privata byggbolag anlitas, framföra vikten av att offentlig konst på något sätt tillförs fastigheten. Särskilt viktigt när det gäller byggande av flerfamiljshus. Om Huddinge Kommun uttrycker detta vid upphandling av privat byggda fastigheter kan det hända att byggbolaget gör så för att stärka sin konkurrenskraft inför möjligheten att bygga på mark ägd av kommunen. Naturligtvis rör det i så fall endast bostäder i flerfamiljshus samt privata fastigheter av offentlig karaktär

Huddinge Samhällsfastigheter en viktig medaktör

Det framgår ju av utredningen att kommunens nybildade fastighetsbolag, Huddinge Samhällsfastigheter AB, är en lika viktig aktör som kommunen vad gäller framtida offentlig konst i Huddinge kopplat till uppskattade 400–500 miljoner / år för nyproducerade samhällsfastigheter de kommande åren. Vi förutsätter att fastighetsbolaget kommer att äga och förvalta konsten. Principerna för samarbetet mellan kommunen och bolaget rörande ny offentlig konst och förvaltningen av befintlig måste regleras bindande i bolagets ägardirektiv. Vi anser också att Huddinge Samhällsfastigheter bör förbättra förvaltningen av den befintliga konsten samt att man utser en konstansvarig tjänsteman som kommunicerar konstfrågor utåt förslagsvis i ett "konstråd" tillsammans med representanter för kommunen. I rådet vore det en tillgång att adjungera en yrkesverksam konstnär bosatt i kommunen.

Huge Bostäder AB

Huge har ju under lång tid i sina olika bolagskonstellationer varit den aktör som har tillfört flest offentliga konstverk i Huddinge Kommun. Så när (2018) bolaget åter ombildas har man en lång tradition att spegla sig mot. Under punkten 5.1.4. beskriver

utredningen kort dåvarande Hüge Fastigheters syn på arbetet med offentlig konst.

I detta sammanhang vill HKK påminna om vår bitvis kritiska attityd till hur Hüge Fastigheter AB, under de senaste åren, skött om sitt konstnärliga arv. Kritiken har främst rört borttagandet av konstverk i Huddinge Centrum, en försämrad förvaltning av den offentliga konsten samt utförsäljning av stora delar av bolagets samling av s.k. lös konst. Många av dessa misstag kunde nog undvikits om bolaget hade haft en konstpolicy och om man varit bättre på att kommunicera sitt handhavande av konsten med kommunen och medborgarna. Det framgår av utredningen att bolaget gjorde ett misslyckat försök år 2017 att besluta om en konstpolicy.

När nu det nybildade bolaget Hüge Bostäder AB har börjat sin verksamhet är det viktigt att man skapar en konstpolicy och att den också relaterar till utredningens mål att börja tillämpa 1%-regeln i Huddinge kommun. Förvaltningen av den befintliga konsten måste förbättras och en budget avsättas för ändamålet, vilket vi erfar har varit fallet under 2018 vilket är bra.

Hüge Bostäder borde också ha en representant i ett kommunalt "konstråd" eftersom det är viktigt att skapa en helhetssyn och ett övergripande informations- och samtalsforum för den offentliga konsten i kommunen. Kommunen/ Huddinge Samhällsfastigheter AB bör veta vilka konstverk Hüge Bostäder AB avser att uppföra och vice versa. Ett "koncertänkande" borde råda när det gäller principerna för offentlig konst i Huddinge.

Konsten viktig vid bostäder och centrumanläggningar

Hüge Bostäder AB är ju den största byggherren vad gäller flerfamiljshus samt det bolag som äger den största andelen hyresfastigheter i Huddinge. Bolaget äger, förvaltar och utvecklar också kommunens kommersiella centrum. HKK anser att det är precis lika viktigt att uppföra konstgestaltningar i anslutning till hyreshusens entréer och gårdar samt i centrumanläggningar där många medborgare rör sig dagligen. I skolor, förskolor och i kommunala verksamhetslokaler kan många människor möta

konsten men vill man att den offentliga konsten skall nå ett så stort antal medborgare som möjligt är hyreshusområden och centrumanläggningar lika viktiga platser för offentlig konst.

Trivsel och identifikation där man bor

Argumenten för att ha offentlig konst i dialog med arkitektur i anslutning till hyreshus är densamma som nämns i utredningens inledning: Attraktionskraft - Kulturhistorisk spegel – Brobyggare - Nyttänkande. HKK vill också tillägga värden som identifikation, hemkänsla och trivsel när det gäller konst i anslutning till bostäder.

Konsten motbild och attraktion i centrum

I kommersiella centrum prioriteras naturligtvis en så hög konsumtion som möjligt. Men om människor skall trivas och vilja komma och handla behövs också andra världen tillföras i en centrummiljö. Vi tror att det är värdefullt att medborgarna får möta andra bilder än varuestetiken och reklamens bilder som enbart talar till oss av kommersiella orsaker. Bilder som samtalsöppnare. Vi är övertygade att rätt val av offentlig konst i kommersiella centrum snarare ökar antalet besökare och därmed antalet presumtiva konsumenter. Låt inte endast reklam bläddra på de digitala "affischskärmarna", in med konstbilder°. Konst i kommersiella centrum behöver inte bara vara fast placerad utan även kan göras föränderlig för att öka attraktionen genom variation och förnyelse. Vad gäller Huddinges olika centrumbildningar så finns det ofta bostadshus i anslutning till butiker och varuhus vilket gör att det är platser med stort offentligt värde där många kan se konsten.

In med konsten och kulturpolitiken i Huges styrelse!

Huge Bostäder AB är ju ett kommunalt bolag med en politiskt tillsatt styrelse och det är viktigt att tydliga ägardirektiv rörande den offentliga konsten och dess förvaltning finns, samt att ägardirektiven är i samklang med bolagets konstpolicy. Även konstfrågor bör beröras på bolagets styrelsemöten! Det är alltså hög tid för det nya bolaget, Huge Bostäder AB, att ta tag i

frågan. Det vilar också ett stort ansvar på politikerna i styrelsen att ta ansvar för hur bolagets konstpolicy utformas. Huges satsningar på offentlig konst bör också kommuniceras med medborgarna genom bolagets digitala kanaler, företagets kundtidning Värden samt i dialog med Huddinge Kommuns kommunikationskanaler. Vi noterar att om man idag söker på ordet konst på bolagets hemsida får man två träffar som rör konstverk , ett faktum som verkligen på allvar behöver förändras till fler och spännande inslag .

Avslutningsvis är det förstås HKK:s vision om större mer flexibla anslag till den offentliga konsten, ett högre procenttal.

HKK styrelse 2019

MoonKee Horne ordf, Hanna Herder sekr, Kim Stensland kassör
Kåre Frenning ledamot, Pamela Wilson Ledamot